SELIRE I SEL

LA GAZETTE DU 8^{èME} SALON DU LIVRE JEUNESSE DU PAYS DE MORLAIX - DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2019



POINT DE VUE

Un petit moment de réflexion. Comment aborder le sujet du miroir en évitant les redondances, les jeux de mots faciles, les évidences... Pas facile, d'autant que le Salon du Livre Jeunesse du Pays de Morlaix, pour sa huitième édition, mérite encore une accumulation de points positifs! Affluence débordante, invités sympathiques, rencontres enrichissantes, animations et expositions originales...

Une fois de plus, le salon reflète le fort engouement du public pour la littérature jeunesse, les rencontres avec les auteurs et illustrateurs de tous horizons. Quel bonheur que de ressortir de l'Espace du Roudour avec un ou plusieurs ouvrages dédicacés, pour pouvoir l'offrir, ou pour son propre plaisir...

Pleine réussite donc, rendez-vous en 2002! Pardon, en 2020!







PORTRAITS CHINOIS



ANA DESS

Si tu étais un verbe? Créer.

Si tu étais un mystère ? L'Atlantide.

Si tu étais une fleur des champs ?

Un coquelicot.

Si tu étais une ville imaginaire ?

Dreamland

Si tu étais une tempête ? Une tempête des neiges.



THOMAS SCOTTO

Si tu étais un verbe? Imaginer.

Si tu étais un mystère? Les sirènes!

Si tu étais une fleur des champs ?
Le coquelicot.

Si tu étais une ville imaginaire ?
Neverland.

Si tu étais une tempête ? Une tempête de questions.



DELPHINE BERTHOLON

Si tu étais un personnage de la littérature jeunesse ? Fantômette.

Si tu étais un bijou ? Des boucles d'oreilles magiques.

Si tu étais un objet ? Un livre.

Si tu étais une fête ? Pâques.

Si tu étais un conte ? Blanche-Neige.



REBECCA DAUTREMER

Si tu étais un personnage de la littérature jeunesse?
Jacominus Gainsborough.

Si tu étais un bijou ? Une alliance.

Si tu étais un objet ? Un crayon.

Si tu étais une fête ? Un non-anniversaire.

Si tu étais un conte ? La Chèvre de Monsieur Seguin.



JOËLLE JOLIVET

Si tu étais un paysage? Un bord de mer.

Si tu étais un objet ? Un coussin.

Si tu parlais une autre langue ?
Le Tamoul.

Si tu étais un film ? Freaks.

Si tu avais une autre profession ?
Cuisinière.



NATHALIE MINNE

Si tu étais un paysage? La montagne.

Si tu étais un objet ? Un crayon jaune.

Si tu parlais une autre langue ?
Le langage du bouche.

Si tu étais un film? Mon Voisin Totoro.

Si tu avais une autre profession ?
Chef cuisinière.



ÉRIC SIMARD

Si tu étais une chanson ? La chanson des rougegorges.

Si tu étais une romance ? La Romance des cerfs.

Si tu étais un poète ou une poétesse ?

Arthur Rimbaud.

Si tu étais animal imaginaire ? Un phénix.

Si tu étais un adjectif? Enthousiaste.



MARIANE LARVOL

Si tu étais une chanson? La tendresse.

Si tu étais une romance ? l'Écume des Jours.

Si tu étais un poète ou une poétesse ? Raymond Queneau.

Si tu étais animal imaginaire?
Une sirène.

Si tu étais un adjectif? Imaginatif.

REFLETS D'AUTEURS



GÉRALDINE ALIBEU

Bonjour Géraldine! Bonjour!

Comment trouvez-vous ce salon et comment se sont passées les interventions dans les classes ?

Ça s'est vraiment très très bien passé, déjà j'ai fait plusieurs classes dans plein d'écoles différentes, j'ai eu des surprises, j'ai beaucoup discuté avec les enfants, ils avaient beaucoup de choses à dire, de questions. On a passé pas mal de temps à échanger, on a fait des dessins ensemble, on n'a pas fait les mêmes dessins dans chaque classe, donc c'était super aussi. Et sur le salon, ça se passe aussi très bien, j'ai découvert des auteurs que

je ne connaissais pas, j'en ai revu d'autres que je n'avais pas vu depuis longtemps, donc tout se passe bien!

Comment abordez-vous votre travail lors des rencontres scolaires ?

Je discute d'abord avec le ou la professeur-e avant de venir à Morlaix, pour savoir quels livres ils lisent, ce qui les intéresse, et du coup je prépare des choses à apporter, des carnets, des dessins originaux, des brouillons pour montrer comment je travaille.

Vous vous adaptez à ce qu'ils font ?

Voilà, les professeurs m'indiquent ce sur quoi ils sont en train de travailler. Par rapport à mes livres, ils font des recherches, des textes, des dessins, et quand je viens, ils me les montrent mais bien souvent j'ai à peine le temps de voir ce qu'ils font parcequ'on a plein de choses à se dire et à faire ensemble. Mais c'est un très bon échange! Chacun travaille de son côté.

Avec qui aimez-vous travailler ?

J'aime bien découvrir des écritures nouvelles. Quand je

Je trouve ça super, pour

l'instant c'est du 5 étoiles.

romans pour les enfants.

lecteurs?

Peux-tu te présenter à nos

Je créé des albums, j'écris des

Quelles sont tes méthodes

dans un travail d'écriture ?

Tous les matins, je me lève,

me met au boulot.

As-tu eu l'occasion

de travailler avec des

illustrateurs-trices ?

j'allume mon ordinateur et je

Oui, j'ai fait des albums avec

Rebecca Dautremer, Lucile

Piketty, Barroux, Benjamin

Chaud, Christine Rousset,

Non, pas Marc Lisano, je le

déteste. Non je rigole, c'est

Aurélia Fronty, Élodie

Nouhen...

un copain!

Marc Lisano?

et comment t'engages-tu

rencontre des écrivains, qui deviennent parfois des amis, on se demande sur quel thème on pourrait travailler ensemble. Le type de livre va varier en fonction de l'auteur, ça va être des poêmes, des textes plus longs... Je cherche des gens qui vont m'entraîner vers des choses nouvelles.

Le thème «miroir» vous a t-il inspiré, sachant que c'est vous qui avez realisé l'affiche ?

J'ai trouvé que c'était un très bon thème de dessin, j'aime bien le fait qu'il y ait une grande partie du dessin qui soit à l'envers sur l'affiche. Je trouve ça assez rigolo!

Qu'est ce qui vous inspire globalement ?

Ça dépend des périodes, en ce moment c'est beaucoup la montagne. Je suis en train d'écrire un livre sur la randonnée en montagne.

Attention, la question finale : avez-vous peur des monstres ?

Pas du tout, je sais qu'aucun monstre n'est pas complètement monstrueux. Il y a toujours une part de sympathie chez eux!

Qu'est-ce qui t'amène à choisir telle ou telle thématique littéraire ?

J'ai envie d'en parler, j'ai des thèmes de prédilection : la différence, comment les gens trouvent leur place dans le monde. À partir de ça j'essaie de trouver une histoire et je me lance.

Attention, la question qui tue ! Quelle a été ta pire hâtise ?

Alors... Je fais pas beaucoup de bêtises moi... Mais j'en ai fait quelques-unes quand même. Un jour, j'ai marché sur une mare de glace, et puis je suis tombé dans l'eau. Je devais avoir 6 ou 7 ans...

Merci beaucoup pour cette interview!

Avec grand plaisir, mais tu ne m'appelles plus jamais Marc de ta vie, sinon...

LA FLAQUE

LA CAGE DE GUILLAUME CASTEL

Tout le monde aura remarqué la sculpture intitulée «Dulse» de Guillaume Castel sur le salon. Petits et grands ne ratent pas l'occasion d'admirer les jeux de reflets que procure son acier Corten. Ce que tout le monde ne sait pas, c'est que l'œuvre en question était prévue pour être suspendue dans une cage de métal. C'était sans compter sur son caractère récalcitrant, la dulse de métal a préféré se rapprocher du public pour le faire réfléchir et pour avoir le plaisir de se faire caresser!



40 DEGRÉS!

C'est la température d'une salle bien remplie et également celle de Matt7ieu Radenac! Ce samedi Matt7ieu a résisté jusqu'à midi après avoir tout donné jusqu'à épuisement. De nombreux lecteurs ont quand même réussi à faire dédicacer leurs livres et à le rencontrer. La mort dans l'âme, il a dû regagner la capitale pour atteindre son lit douillet. Mais il reviendra pour rencontrer son public. Nous lui souhaitons un bon rétablissement!





TAÏ-MARC LE THAUH

Bonjour Marc! Taï-Marc!

Bonjour Taï-Marc! Ta première impression pour cette 8ème édition?

Ça manque un peu de crêpes et de galettes mais c'est super!

Il y en a dehors!

Ok, je retire ce que j'ai dit!

C'EST MOI LA PLUS BELLE, BLANCHE NEIGE, OBJET, AUTOPORTRAIT, MELEZOUR, RÉFLECTION, REGARDER SI ON EST BIEN PEIGNÉ, DE L'EAU, LA TÊTE, RÉFLÉCHIR, PEUR...

RÉTRO-VISEUR

NUIT AU CINÉMA

Direction les années 80 avec la Nuit du Cinéma à la Salamandre. Presque 200 personnes pour visionner les 3 films. Première séance avec Les Goonies, en deuxième Dark Cristal et pour finir cette belle soirée le film Blade Runner.

PSYCHÉ

Une idée sort du chapeau, les idées fusent, se mélangent. Il a suffit d'un tableau de Rembrandt pour livrer le corps de Thomas Scotto aux chirurgiens d'Amsterdam. Quelle est cette scène ? Une reconstitution du tableau de Rembrandt intitulé « La

ACROSTICHES

AUDREY POUSSIER

A bel et Antoine, deux enfants merveilleux.

U Rien ne commence par U.

D ormir (j'aimerais bien...).

R êves (j'en fais de très étranges, comme tout le monde, quoi).

E au de mer. Être dedans.

Y oga, il faut absolument que j'en fasse plus. Merci de m'y faire penser.

P aresseuse.

O céan.

U (non vraiment rien ne commence par U).

S oupe, beaucoup de soupes en novembre.

S ecret (avoir des secrets, écouter des secrets, répéter des secrets)

I ceberg (je n'en ai jamais vu et vous?).

E té, mais j'aime aussi le printemps, l'automne et l'hiver.

R ien. J'adore faire 100 000 trucs et parfois Rien.

leçon d'anatomie du docteur Tulp » (1632) s'est déroulée à la Cantine des Sardines samedi soir sous la direction de Taï-Marc et ses 7 chirurgiens de renom. Quelle belle troupe de comédiens d'un soir!



LA GLACE

RECETTE DE LA GLACE AU CHOCOLAT (FÈVE DE TONKA)

pour 6 personnes par Gabriel Dilasser, chef cuistot de la Baie des Livres.

- Faire fondre 100 g de chocolat 70% ou plus puis le battre avec 2 jaunes d'œuf et 100 g de sucre. Ajouter de la fève de Tonka.

 À côté, faire une crème montée (chantilly sans sucre) et l'incorporer doucement avec une spatule au reste de la préparation.

 - À côté, monter les 2 blancs d'œufs en neige avec 20 g de sucre (ou une cuillère à soupe) et incorporer la meringue à la préparation.

- Mettre au congélateur au moins une nuit.

L'intérêt de cette recette est qu'il n'y a pas besoin de sorbetière ou de turbine à glace.

MELEZOUR

ATERSADENNIG GANT MERC'HED KANEVEDENN, MARION GWEN, MAUD ANELLI HA KRISTELL KLOAREG

Drec'h Diboell ha Bemdez : Gall' a rafec'h en em ginnig e berr gomzoù ?

Marion Gwen: Marion Gwen, komedianez ha kanerez.

Maud Anelli: Maud Anelli, me zo skolaerez, tresourez ha bremañkomedianez ha kanerez ivez.

DDB: C'hoant ho poa don't da vezañ komedianez pa oac'h bihan?

MG: Pah ket! C'hoant moa bezañ peizantez, c'hoant moa labourat gant deñved, dañvadezed. Ober Yoghourt ha fourmaj-laezh danvadez peogwir eo an hini saourusañ er bed. MA: Me, bet meus bet c'hoant dont da vezañ skolaerez, tresourez, dansourez, sorserez... Ben se zo tizhet, ya ya sorserez, skolaerez, dansourez, tresourez mateo. Kanerez met ne gave ket din e kanen mat a-walc'h hag a-benn ar fin mont a ra. Ha barnerez hag alvokadez.

DDB: Bezañ komedianez, ur vicher pe un entan hervezoc'h?

MG: 'Vidon ez eo kentoc'h un entan, gwir eo n'eo ket enoeüs tamm ebet e-giz micher. Cheñch a ra bemdez hag ouzhpenn ar micher eo rak pa peus echuet da devezh labour 'out c'hoazh tapet gant ar pezh 'maout o krouiñ war ar mare peogwir peus ouzhpenn meur a draoù, meur a raktresoù...

DDB : Ur gwir labour krouiñ ?

MG: Setu ha plijus-tre.
MA: Evidon ez eo an daou
peogwir evit gellet bezañ
komedianez, evit sevel
an abadenn-mañ em eus
labouret kalz ha bet on bet,
ul lodenn diouzhin oa diaes
memestra da dizhout. Me
laboure gant Tomaz Cloareg

(Strollad Piba) e kaven diaes c'hoazh da lâret mont da furchal e foñs ennon. MG: se zo hervez ar raktresoù rak a-wechoù e labouren gant leurennerien

skrijus.

MA: ya! Pa lâre din (Tomaz Cloareg) kae da glask « en diabarzh ». Beñ evidon oa ket anat kompren petra oa mont da glask « en diabarzh ». Nann met gwir eo ez eo ret kaout entan. MG: Degas a ra dit kement a anken, a stress. A-wechoù e soñj din perak e ran an dra-se, perak n'on ket em zi-feurm o fardañ fourmaj-laezh.

DDB : Perak ar raktres Kanevedenn ?

MG: Aze zo dija ur skipailh, pell zohor boa c'hoant labourat tout sames gant Katell, gant Séverine ivez. Goude-se hone us kejet gant Maud hag a oa skolaerez, tresourez hag he doa c'hoant ober un dra diwar-benn ar fromoù hag al livioù ivez. Erfin ur bern kendegouezhioù, traoù 'gizse zo degouezhet MA: Unan he doa c'hoant kanañ, eben sevel un abadenn, an trede doa c'hoant tresañ. Katell an hini eo he dues bodet ac'hanomp. Hag aze o soñjal hor boa un dra d'ober, tem ar Redadeg ar bloaz-mañ eo: "Liesliv", o klask war-lec'h raktresoù emaint, neuze petra a c'hellfemp ober.... Ho beñ me mije c'hoant sevel un abadenn, me mije c'hoant sevel kanaouennoù, me mije c'hoant skrivañ ul levr A-benn ar fin hon graet an tri.

